

## Visite guidée de Corel® Painter™ pour les utilisateurs d'Adobe® Photoshop®

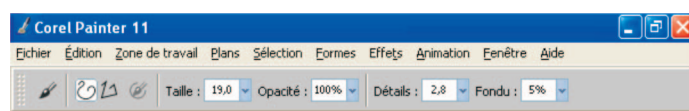
Par Cher Threinen-Pendarvis

Corel Painter est connue pour ses pinceaux réalistes et réactifs, sa belle panoplie de textures et ses effets spéciaux uniques. La plus grande différence que vous remarquerez entre Adobe® Photoshop® et Corel Painter est la chaleur et la texture des pinceaux Natural-Media et les textures de papier de Corel Painter. Vous trouverez des pinceaux dotés de soies réalistes qui créent une peinture grasse et des pinceaux à matières sèches, tels que les variantes des catégories Craies et Pastels, sensibles aux textures de la zone de travail. Maintenant, passons aux choses sérieuses !

Avant de commencer la visite guidée, vous devez vous assurer que les palettes par défaut sont affichées. Pour afficher les palettes par défaut, cliquez sur le menu Fenêtre, puis Disposition des palettes > Origine.

### Barre de propriétés

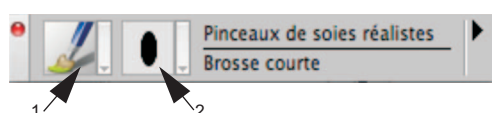
Dans la partie supérieure de l'écran, vous verrez la barre de propriétés, qui est semblable à la barre Options de Photoshop. La barre de propriétés change en fonction du texte et de l'outil que vous sélectionnez dans la boîte à outils.



Barre de propriétés avec l'outil Styles sélectionné dans la boîte à outils.

### Sélecteur de styles

À l'extrême droite de la barre de propriétés se trouve le Sélecteur de styles, qui contient les catégories et les variantes de styles de Corel Painter, telles que la catégorie Pinceaux de soies réalistes et ses variantes.



Le Sélecteur de styles vous permet de choisir une catégorie (1) et une variante (2) de style.

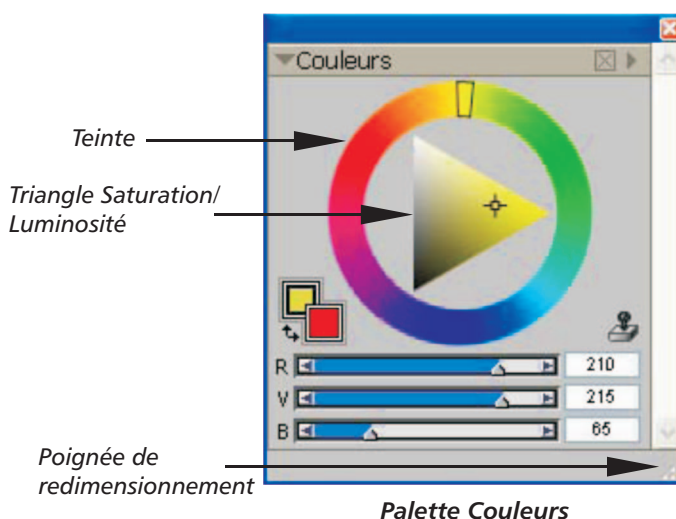
### Palette Couleurs

Directement sous le Sélecteur de styles se trouve la grande palette Couleurs, qui vous permet de choisir des couleurs. Vous pouvez aussi choisir des couleurs avec l'anneau Teinte et le triangle Saturation/Luminosité. Cependant, si vous préférez mélanger des couleurs à l'aide de numéros, vous pouvez ajuster les trois curseurs situés sous la Teinte. En cliquant sur la flèche du menu de la palette située à droite de la palette Couleurs, vous pouvez configurer les curseurs de sorte qu'ils affichent les paramètres Rouge, Vert et Bleu ou Teinte, Saturation, Luminosité.

Sur la palette Couleurs, vous trouverez également le bouton Couleur source, une commande utile qui vous permet de peindre avec une couleur issue d'une image source. À gauche de la palette Couleurs se trouvent les carrés Couleur primaire et Couleur secondaire. Les carrés de couleur de Corel Painter fonctionnent différemment des carrés de couleur de premier plan et d'arrière-plan de Photoshop. Pour modifier la couleur, cliquez deux fois sur le carré Couleur primaire ou Couleur secondaire, puis choisissez une nouvelle couleur sur la Teinte.

Vous pouvez aussi cliquer sur le triangle Saturation/Luminosité pour choisir une nouvelle teinte ou ombre. Ou encore, vous pouvez utiliser la couleur secondaire pour créer des dégradés ou accéder aux styles pouvant appliquer plusieurs couleurs. Contrairement à la couleur d'arrière-plan de Photoshop, la couleur secondaire n'affecte pas la zone de travail.

Avant de poursuivre la visite guidée, cliquez sur le carré Couleur primaire pour le sélectionner.



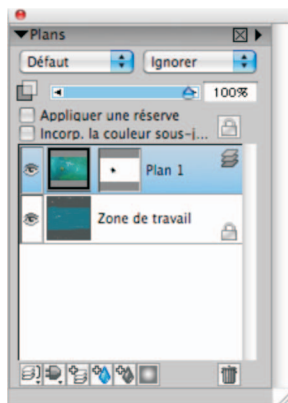
Dans Corel Painter 11, vous pouvez redimensionner la palette Couleurs afin de sélectionner vos couleurs avec plus de précision. Tout d'abord, libérez la palette Couleurs des autres palettes (si nécessaire), puis glissez la poignée située dans le coin inférieur droit de la palette pour la redimensionner.

### Textures

Une texture de papier de base est automatiquement chargée quand vous démarrez Corel Painter. Vous pouvez accéder à d'autres textures de papier depuis le sélecteur de papiers situé près de la boîte à outils ou depuis la palette Papiers (menu Fenêtre > Papiers).

## Plans et canaux de masque

Dans Corel Painter, vous pouvez ouvrir des fichiers Photoshop qui contiennent des plans bitmap et des masques de plan. Accédez aux plans et aux masques de plan et modifiez-les à l'aide de la palette Plans, tout comme dans Photoshop. Les fichiers que vous ouvrez dans Corel Painter gardent leurs canaux intacts.



Palette Plans

## Styles de plan Photoshop

Si vous utilisez des styles de plan Photoshop natifs, tels que le style de plan Ombre portée, veillez à bien conserver le fichier Photoshop d'origine dans vos archives avant de convertir les informations du style de plan. Vous devez donc enregistrer le fichier avec les styles de plan au format de fichier Photoshop (PSD), puis enregistrez une autre copie de ce fichier.

Dans le nouveau fichier, convertissez les informations du style de plan en plans bitmap avant d'importer le fichier dans Corel Painter. Pour convertir un plan comportant le style de plan Ombre portée, sélectionnez le plan, puis sélectionnez Plans > Convertir en plan.

Remarque : Certains aspects propres aux effets peuvent ne pas se reproduire avec les plans standard.

## Formats de fichier

Corel Painter vous permet d'ouvrir des fichiers Photoshop (PSD) enregistrés en modes RVB, CMJN et niveaux de gris tout en préservant les plans bitmap et les canaux de masque (également appelés canaux alpha). Vous pouvez ouvrir aussi les fichiers TIFF, mais Corel Painter ne conserve qu'un seul masque de plan. Les fichiers TIFF (TIF) à plans que vous créez dans Photoshop sont aplatis quand vous les ouvrez dans Corel Painter. Si vous travaillez exclusivement en format RIFF (RIF), qui est le format de fichier natif de Corel Painter, vous pouvez conserver les éléments spécifiques de Corel Painter lorsque vous enregistrez les fichiers. Par exemple, les plans de matière de peinture spéciaux, tels que les plans Aquarelle, nécessitent le format RIFF pour conserver les capacités « humides ». Cependant, si vous ouvrez le fichier Photoshop dans Corel Painter, mais que vous comptez le rouvrir dans Photoshop, vous devez continuer à enregistrer le fichier au format Photoshop. Maintenant, retrouvez vos manches, attrapez votre stylet et continuez à découvrir Corel Painter.

## À propos de l'auteur

Artiste et auteure primées, pionnière de l'art numérique, Cher Threinen-Pendarvis est reconnue comme experte de Corel Painter, d'Adobe Photoshop et des tablettes Wacom, outils qu'elle utilise depuis leur mise sur le marché. Ses œuvres ont été exposées dans le monde entier, ses articles et son art ont été publiés dans de nombreux livres et périodiques. Elle est membre de Museum of Art Artist Guild, une organisation établie à San Diego. Elle a donné dans le monde entier des ateliers Corel Painter et Adobe Photoshop et dirige la société de conseil Cher Threinen Design. Ses livres s'intitulent *The Photoshop and Painter Artist Tablet*, *Creative Techniques in Digital Painting* et *The Painter Wow!*, qui est en sa huitième édition.