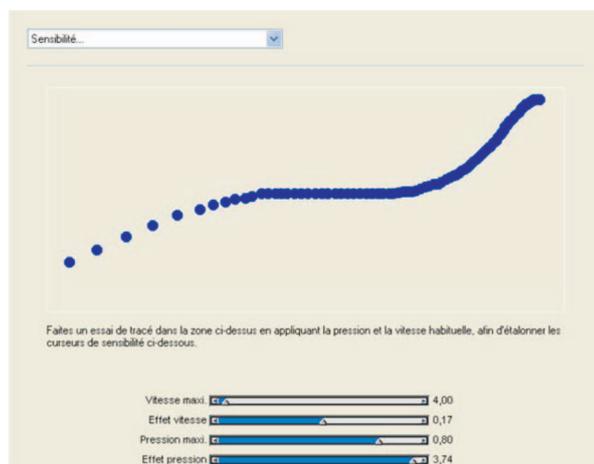


## Corel® Painter™ : une chevelure toute naturelle

Par Katarina Sokolova-Latans'ka

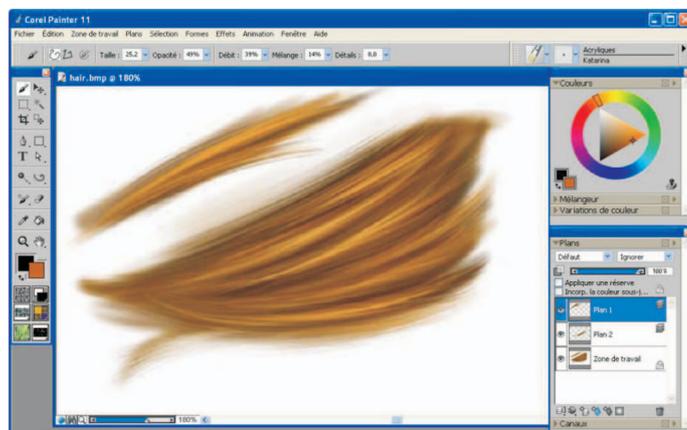
L'aspect le plus important d'une chevelure est, à mon avis, le volume. Peu importe la longueur ou la forme des cheveux, ce qui est absolument important, c'est de créer une chevelure épaisse, abondante, duveteuse. J'y arrive à l'aide de 2 pinceaux et de 3 à 5 tons de couleur de base.

Voici mes paramètres favoris quant à la sensibilité à la pression exercée sur le stylet lorsque je peins une chevelure :



## Pour peindre des mèches de cheveux

1. Tout d'abord, il me faut décider de la couleur des cheveux, puis créer une palette des couleurs de base. Pour cet exercice, j'ai choisi comme ton de base un ton roux-doré.
2. Puis, j'ajoute d'autres tons à la palette, par exemple, du brun foncé et du jaune vif qui vont me servir à peindre des ombres et des tâches de lumière. Je ne vais utiliser que les couleurs dans cette palette, parce qu'elles vont me donner un ton harmonieux.



## Pour définir le contour de base de la coiffure

1. D'abord, je peins la base et l'efface quelque peu en couvrant toute la zone de tâches d'une lumière éclatante. Avec un pinceau de bords adoucis, mais plutôt large de diamètre, je définis la chevelure dans le sens de la poussée des cheveux. J'applique des traits larges pour que les mèches soient lisses et bien soignés. La base doit être impeccable aussi, sans tâches ni détails.
3. J'accentue les ombres en y appliquant des tons légèrement plus foncés et qui vont me servir par la suite à former des boucles et des mèches. À ce stade, j'utilise deux ou trois tons similaires que j'ai mélangés sur la palette.
4. Prochainement, je vais choisir une variante de type acrylique. Ce pinceau consiste en petites fibres et il est idéal pour la peinture des cheveux. J'ajoute encore des ombres et des tâches de lumière, lisse les mèches de cheveux et les définit progressivement.



5. Puis, reprenant le même pinceau acrylique, j'en modifie le diamètre et la transparence. Je vous conseille de ne jamais utiliser des couleurs opaques à 100 %, sinon votre peinture aura l'air plat, sans relief. La transparence maximale devrait se situer entre 40 et 50 %. Vous pourrez par la suite appliquer des couches successives de manière à créer un effet multicolore. Cette étape est la plus longue. Je mélange constamment des couleurs sur la palette et ajoute à la masse des cheveux tantôt des ombres, tantôt de tâches de lumière.



6. Il est très important de trouver un équilibre entre les ombres et les tâches de lumière si vous voulez que votre peinture ait la structure désirée. Mon secret est d'effacer légèrement les détails sur les mèches et à lisser les textures trop rigides. En particulier, j'atténue les mèches qui se trouvent loin du visage. La différence entre les zones fouillées et délavées donne aux mèches cette allure merveilleuse de volume.

7. Je réduis un peu plus la taille de mon pinceau acrylique et continue à travailler les détails.



Ce qu'il faut absolument éviter à ce stade, c'est de trop accentuer les détails, car les mèches fines et fibreuses ne font pas une belle image. D'ordinaire, j'ajoute le plus de détails aux cheveux autour du visage. Je peins des mèches séparées et de petites boucles. Je vous conseille de faire ce travail minutieux, y compris celui des tâches de lumière et des ombres, sur des plans différents. Il vous sera facile par la suite de corriger les imperfections et de combiner les modes de fusion des couleurs et d'application des surcouches.



Maintenant, j'ajoute des cheveux fins et les fais ressortir de la chevelure pour en rehausser le naturel et donner à la peinture du relief et de l'épaisseur.

Passant à la dernière phase, je rappelle les ombres et les tâches lumineuses afin de les renforcer. À l'aide d'un pinceau de petite taille et aux bords adoucis, je rappelle les ombres dans les zones les plus sombres de la chevelure.



Revenant à la palette des couleurs, je choisis des tons jaunes d'or flamboyant et les appliqué aux tâches lumineuses les plus légères et les plus saturées.

Il est important de noter que la couleur des cheveux doit s'harmoniser avec le cadre général, peu importe les couleurs que vous avez utilisées. Par exemple, si vous voulez peindre le portrait d'une femme aux cheveux roux dans un cadre verdoyant, il vous faudra avoir sur votre palette non seulement des tons or et brun rouge, mais aussi des tons verts, puisque les cheveux, en soi, reflètent les nuances de l'environnement.

Et voilà le résultat final !



## À propos de l'auteur

Katarina Sokolova est née à Kiev (Ukraine) et, dès l'âge de six ans, a commencé à suivre des cours aux départements de batik et de conception graphique de Art Union of Painters de l'Ukraine. En 2002, elle est sortie diplômée du département de conception graphique. Au cours des sept dernières années, elle a travaillé comme graphiste et a publié aussi des articles et des œuvres d'art dans de nombreux périodiques dont 2D Artist, Corel Painter Official Magazine (Royaume-Uni) et EXOTIQUE 1, 2, 3 (BALLISTIC Publishing en Australie). Depuis 2008, elle est collaboratrice au magazine Imagine FX et donne aussi des conseils sur la peinture réaliste. En avril 2008, Norma Editorial (Barcelone, Espagne) a publié dans INSOMNIA, un numéro spécial en vente libre dans les pays de l'Union européenne et en ligne, une collection de ses photos et œuvres d'art numériques. Ses œuvres ont fait l'objet de nombreuses expositions à Kiev, en Ukraine, et dans d'autres pays dont le Japon, les Canada, les États-Unis, l'Espagne et la Russie. Certaines de ses œuvres ont été vendues à des collectionneurs privés en Suisse, en Australie, au Canada, au Japon et aux États-Unis.